

## **Televíziós műsorkészítő szakos hallgatók kötelező szakmai gyakorlata**

### **1) A GYAKORLAT SORÁN KIALAKÍTANDÓ KOMPETENCIÁK:**

- A hallgató megismeri a televízió (gyakorlati hely) munkarendjét, szervezeti felépítését, működését.
- Megismeri a szerkesztő-riporteri munkához kapcsolódó feladatokat.
- Megismeri a stúdiómunkához kapcsolódó feladatokat, a stúdió berendezési tárgyait, kameramanként részt vesz a stúdiófelvételek rögzítésében.
- Megismeri az operatőri munkához kapcsolódó feladatokat.
- Megismeri a vágói munkához kapcsolódó feladatokat.
- Megismeri a gyártásvezetői és asszisztensi munkához kapcsolódó feladatokat.
- A megismert feladatkörökben önálló munkát végez.
- Megtanul csapatban, megadott határidőkre dolgozni.

### **2) A GYAKORLAT TELJESÍTÉSE:**

A hallgatóknak 560 óra gyakorlatot kell letölteniük, az adott félévre meghatározott időintervallumban. A gyakorlat időtartama alatt a hallgatók kötelesek a gyakorlati hely munkarendjéhez alkalmazkodva, a gyakorlatvezető utasításainak megfelelően végezni a kapott munkát.

Emellett a hallgatók a gyakorlat végére 8 db mozgóképes anyagból álló portfóliót állítanak össze. Mivel a mozgóképgyártás csapatmunkára épül, így a portfóliós anyagok elkészítéséhez a gyakorlatukat egy helyen töltő hallgatók kölcsönösen segítséget nyújthatnak egymásnak. A gyakorlati helyek munkatársainak segítségét is igénybe lehet venni, de ők nem kötelezhetők a segítségnyújtásra. A segítségnyújtás minden esetben csupán a riporteri, az operatőri és a technikai munkára, mindenképp az interjúk elkészítésére korlátozódhat. A forgatások leszervezését, az interjúkérdések összeállítását, a vágóképezés minimum 70%-át, valamint a szerkesztést és a vágást mindenki önállóan végzi.

A gyakorlat végén a hallgatók szöveges értékelést és minősítést („nem felelt meg”, „megfelelt” vagy „kiválóan megfelelt”) kapnak. A minősítést részben a portfólióra, részben a szakmai gyakorlat során tanúsított hozzáállásra és munkára kapják a hallgatók.

### **3) A PORTFÓLIÓ TARTALMA:**

- 1 db tudósítás (1,5-3 perc)
- 1 db eseményriport (6-10 perc)
- 1 db kulturális magazinműsorba készülő riport (5-10 perc)
- 1 db ifjúsági magazinműsorba illeszthető, tetszőleges műfajú anyag (3-6 perc)
- 1 db portréfilm (8-15 perc)
- 1 db ismeretterjesztő film vagy riportfilm (8-15 perc)
- 1 db több kamerával rögzített beszélgetés stúdióban vagy külső helyszínen (6-15 perc)
- 1 db tetszőleges témájú és műfajú mozgóképes anyag (2-8 perc)
- a fent felsorolt anyagok szerkesztői munkalapjai
- pontosan vezetett munkanapló
- a gyakorlatvezető által kitöltött értékelőlap
- opcionálisan gazdagítható szakmai önéletrajzzal, werk-fotókkal, projekt-beszámolókkal, film-elemzésekkel és egyéb, a hallgató gyakorlat során elvégzett munkáját bemutató anyagokkal

#### 4) A PORTFÓLIÓMAPPA ÖSSZEÁLLÍTÁSA ÉS LEADÁSA

A kész, megvágott portfóliós anyagok elején mindenképpen lennie kell címkiírásnak vagy felkonferáló szövegnek vagy stand up-nak. A megszólalók nevét feliratban (névinzert) szerepeltetni kell. Az anyagok végén stáblista kap helyet. A vágott anyagokat fel kell tölteni a gyakorlat során megadott tárhelyre, illetve dvd-lemezekre írva portfólió-mappát kell összeállítani belőlük.

A portfóliót mappába fűzve kell leadni. E mappa célja, hogy bemutassa a gyakornokként megszerzett tudást és kompetenciákat, és a későbbiek folyamán a munkaerőpiacon, állásinterjúkon is hasznosítható legyen. A mappa előzéklapján szerepel a „Portfólió” felirat, valamint a hallgató neve. Ezt opcionálisan egy szakmai önéletrajz követi. Ezt követően kell lefűzni az értékelőlapot, majd a munkanaplót. Utána egy lista következik a kategóriák megnevezésével, és az azokban benyújtott alkotások pontos címével. (A videofájlok elnevezése is hasonló legyen, a beazonosíthatóság érdekében.) Alattuk szerepeljen a link is, amelyről a mozgóképes anyag online elérhető. A következő lapra felragasztható egy papírtok, amelybe az alkotásokat tartalmazó lemez kerül. A lemezen is szerepeljen a hallgató neve.

A lemez után, a listán szereplő sorrendben kell lefűzni a szerkesztői munkalapokat. E kötelező elemeken felül a portfólió tetszőlegesen gazdagítható werk-fotókkal, projekt-beszámolókkal, film-elemzésekkel, a hallgató által írt cikkekkel, a hallgató eddig elért szakmai eredményeit bizonyító dokumentumokkal. A mappa külalakja és tartalma tükrözze a hallgató kreativitását.

A hallgatók kötelesek a portfóliójukat legalább 10 nappal a hivatalos benyújtási/feltöltési határidő előtt átadni a gyakorlatvezetőnek, hogy az meg tudja nézni a filmeket, és meg tudja írni a szöveges értékelést. A hivatalos határidőre már a gyakorlatvezető által kitöltött és lepecsételt értékelőlappal és munkanaplóval együtt kell benyújtani a portfóliót.

**Modulóba való feltöltés:** A Modulóba csak a kitöltött, lepecsételt értékelőlapot, a munkanaplót, valamint a portfóliós anyagok listáját (kategória, mozgóképes anyag címe, linkje) kell feltölteni. Ezeket egy fájlba szükséges beszkenyelni, és ezt a fájlt pdf-formátumban kell a megadott határidőre a Modulo felületén keresztül benyújtani.

#### 5) A PORTFÓLIÓS ANYAGOK KRITÉRIUMAI ÉS ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTJAI:

##### **Tudósítás** (1,5-3 perc)

- Az anyag tudósíthat egy közérdeklődésre számot tartó eseményről vagy aktuális történésről, jelenségről, hírről.
- Legalább két rövid hangharapást tartalmazzon, lehetőleg két különböző interjúalanytól. (Ha ugyanattól származik, akkor az egyik legyen hasznos hang vagy szituációs szinkron.)
- Az anyag tartalmazzon informatív, lényegre törő narrátorszövegeket.
- A narráció kizárólag tényeken alapulhat, véleményt, saját meglátást nem tartalmazhat.
- Az anyag tartalmazhat stand up-ot és hasznos atmoszférát is.
- Az anyaghoz ne használjunk aláfestő zenét, inkább a vágóképek saját atmoszférája legyen halkán hallható a narráció alatt.

##### **Eseményriport** (6-10 perc)

- Az eseményriport adjon átfogó képet egy kulturális rendezvényről, ünnepségről, megemlékezésről vagy fesztiválról.
- Az esemény programjáról való tudósításon túl az anyagnak betekintést kell adnia a szervezése mögött álló motivációkba, igényekbe és célokba. Ábrázolja komplex módon az esemény által megjelenített kultúrát, szubkultúrát, hagyományvilágot. Adja vissza az ott tapasztalható hangulatot, közösségi élményt.

- Az eseményriport legyen informatív. Ne csupán a helyszínrre, szervezőkre, programra vonatkozó információk derüljenek ki belőle, de bírjon ismeretterjesztő jelleggel, a néző tudjon meg belőle az esemény témájához kapcsolódó, de kevésbé közismert dolgokat is.
- Az anyag szerkezete legyen változatos, vonultasson fel több megszólalót, mutassa be az esemény néhány jellegzetes szereplőjét (vágóképekkel és verbálisan egyaránt).
- Tartalmazzon minél több szerkezeti építőelemet, például szituációs interjút, hasznos hangot, belső etűdöt, time lapse-et, stb.
- Az anyag szerkezete legyen arányos, legyen meg a dramaturgiai íve, jól kitalált felvezetéssel és lezárással.
- A riport elkészíthető aktív riporter szerepléssel, stand up-okkal – vagy ezek nélkül. A lényeg, hogy a kiválasztott módszert következetesen alkalmazza, vigye végig.
- Az anyag tartalmazzon gondosan megfogalmazott, igényes narrátorszövegeket.
- Az anyag legyen vágóképekben gazdag, a képek is járuljanak hozzá a történések és a hangulat megjelenítéséhez.
- A narrációk alatt, illetve a szerkezeti elemek között szólhat a témához illeszkedő aláfestőzene.

### **Kulturális magazinműsorba készülő riport (5-10 perc)**

- Témája lehet pl. egy kiállítás, egy közelmúltban megjelent könyv, egy koncert, egy színházi előadás, de bemutatathat egy alkotócsoporthat, közösséget, zenekart, színházi társulatot, kulturális helyszínt is.
- Ellentétben az eseményriporttal, itt nem az esemény a lényeg! Ne azt mutassuk meg, hogy mi történt, hanem állítsuk középpontba a művészt/szerzőt/zenészt/színészt és az ő művészetét, illetve az alkotást, könyvet, színművet, albumot. Ha egy csoportot, közösséget mutat be a riport, akkor pedig arról tudjunk meg minél többet.
- Lehet hozzáforgatni egy eseményen is, de az anyag nagyobbik része legyen független az eseménytől! Ha pl. egy kiállításról számolunk be, akkor ne (csak) a megnyitón forgassunk, hanem egy külön időpontban találkozzunk a művésszel a galériában, ahol az interjú után alaposan és igényesen felvágóképezhetők az alkotások. Ha egy kötetről számolunk be, akkor ne (csak) a könyvbemutatóra menjünk ki, hanem egy, a könyvhöz illő helyszínen készíthetünk kreatív, művészi interjúbeállítást, rögzíthetünk felolvasást, könyvinzerteket.
- Az interjút lehetőség szerint ültetve, bevilágítva, csiptetős mikrofonnal készítsük el.
- Az anyag tartalmazhat rendhagyó kameraállásokat, művészi megvilágítást.

### **Ifjúsági magazinműsorba illeszthető, tetszőleges műfajú anyag (3-6 perc)**

- Téma lehet a hallgatói élet, ifjúsági közösségek, fiatal sportolók vagy pályakezdő művészek tevékenysége, zenei formációk, vagy bármi, ami a fiatalok életével kapcsolatos: szórakozás, életmód, szabadidő, sport, társas kapcsolatok, stb.
- Kapcsolódhat rendezvényhez is, de ez nem előírás. Forgathatunk szórakozóhelyen, klubokban, edzésen, zenekari próbán, buliban, utcán, stb.
- Tartsa fenn a célközönség figyelmét, akár némi humorral, érdekes, rendhagyó képi megoldásokkal.
- Az anyag legyen képgazdag, vágása dinamikus, lendületes, kreatív. Érdemes külön figyelmet szentelni az aláfestőzenének.

### **Portréfilm (8-15 perc)**

- A portréhoz választhatunk egy olyan alanyt, akinek munkája, tudományos, művészeti, közéleti, vagy sportteljesítménye kiemelkedő, példaadó. De választhatunk egy „hétköznapi” személyt is, akinek mindennapjait bemutatva egy-egy szakmába, közösségbe, társadalmi rétegbe vagy szubkultúrába adunk bepillantást.

- A választottunk legyen olyan személy, aki hajlandó időt szánni a forgatásra, aki engedi, hogy egy kicsit belelessünk a mindennapjaiba.
- Az adott személy életútját, szakmai pályafutását, művészetét átfogóan mutassuk be! Kísérjük végig egy átlagos napját, vagy forgassunk róla több helyszínen.
- Legyen benne egy vezérinterjú (amit nyugodt körülmények között, lehetőleg ültetve, szépen bekomponálva veszünk fel), de emellett több helyszínen is szólaltassuk meg az alanyt egy-egy mondat erejéig, szituációs interjúkban. Megszólalhatnak a munkatársai, barátai, családtagjai, tanítványai is.
- Az, hogy az életét/munkáját megismerjük, még kevés egy jó portréhoz. A nézőnek betekintést kell kapnia az alany világnézetébe, gondolkodásmódjába, motivációiba, szakmai irányelveibe, az általa vallott értékekbe.
- Az anyagot gondosan vágóképezzük fel, magáról a portréalanyról is készüljön megfelelő mennyiségű kép, különböző helyszíneken és helyzetekben. Amikor múltjáról, pályája korábbi állomásairól esik szó, azt igyekezzünk archív képekkel illusztrálni, pl. kérjünk tőle bevágható fotókat.
- Az anyagnak legyen jól kitalált felvezetése és lezárása. Szerkezete legyen arányos és változatos, igyekezzünk minél több szerkezeti építőkövet felhasználni.
- Ne legyenek benne aktualitások, gyorsan elavuló információk. Ne kérdezzük a közeljövőben várható eseményekről, hiszen egy portréfilmnek időtállóknak kell lennie.

#### **Ismeretterjesztő kisfilm vagy riportfilm (8-15 perc)**

- Szólhat településről, településrészeiről, műemlékről, épületről, nevezetességről, intézményről, történelmi eseményről, természeti jelenségről, társadalmi problémákról, közéleti jelenségekről, közösségekről, kisebbségekről, szubkultúráktól, stb.
- A kész filmen érződnie kell, hogy az alkotó felkészült a témából, előzetes kutatómunka után vágott bele.
- A film szerkezete legyen tudatosan formált. A kész alkotásból derüljön ki világosan, hogy mi volt az alkotói szándék és a rendezői koncepció. Legyen jól kitalált felvezetése és lezárása.
- Az ismeretterjesztő film legyen információgazdag, de közérthető. Alaposan járja körbe a témát, az ismereteket pontosan, gondosan megfogalmazva adja át.
- A riportfilm legyen feltáró jellegű, a témát átfogóan, árnyaltan, több nézőpontból világítsa meg. Mutassa be a helyszíneket és a szereplőket.
- R riportfilm esetén kötelező több interjúalany megszólaltatása. Ismeretterjesztő film esetén ez nem előírás, hiszen a műfaj akár azt is lehetővé teszi, hogy csak narráció kísérje végig a filmet. Az érdeklődést azonban ebben az esetben is fenn kell tudni tartani.
- Fektessünk nagy hangsúlyt a képi világra! A képek tegyenek hozzá a történethez, adják vissza a hangulatot. Készüljön kellő mennyiségű vágókép, különösen ügyeljünk az esztétikus közeli kompozíciókra.
- Használhatunk aláfestő zenét is: akár mást és mást az egyes tartalmi egységekhez.

#### **Több kamerával rögzített beszélgetés stúdióban vagy külső helyszínen (6-15 perc)**

- A beszélgetés témáját és a vendéget a hallgató szabadon választja meg, de az elkészült anyagnak olyannak kell lennie, ami közérdeklődésre számot tart.
- A beszélgetést minimálisan egy totálképet adó, és két közeli kompozíciót biztosító kamerával kell rögzíteni. Ez történhet stúdióterben, vagy akár más helyszínen is.
- Az összevágott anyag színesíthető bejátszásokkal, vagy a beszélgetés fölé vágott, a tartalomhoz illeszkedő vágóképekkel.